

تحلیل محتوای جوک‌های مبادله‌شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام (با تأکید بر جوک‌های متداول سال ۹۶)

پرنیا رضی‌پور^۱، فرح ترکمان^۲، علی رحمانی‌فیروزجاء^۳

تاریخ دریافت: ۱۳۹۷/۱۱/۰۷

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۰۴/۲۰

چکیده

امروزه جوک‌ها حجم وسیعی از پیام‌های ارسالی در گوشی همراه و فضای مجازی را به خود اختصاص داده‌اند و یکی از موضوعات به‌روز جامعه‌شناسی محسوب می‌شوند که ابعاد مختلفی برای بررسی و واکاوی دارد. این پژوهش با تحلیل محتوای جوک‌های مبادله‌شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام تلاش می‌کند به این پرسش‌ها پاسخ دهد: محتوای جوک‌های مبادله‌شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام چیست؟ این پیام‌ها از منظر اجتماعی و قدرتی به چه مسایلی اشاره دارد؟ روش این پژوهش تحلیل محتوا بوده و حجم نمونه آن بیش از ۶۰۰ جوک است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد جوک‌های تلگرامی همانند یک محیط کارناوال‌گونه عمل می‌کند؛ چراکه بسیاری از اعمال ممنوع و تابو اجتماعی در این محیط اجازه‌ی بیان و انتقاد می‌یابد. همچنین در این پژوهش نشان داده شد جنسیت، قومیت و خانواده از جمله‌ی مهم‌ترین مسایل گروهی و درون‌گروهی هستند که بیش‌ترین تقابلات قدرتی و احساسی در آن‌ها دیده شده است.

واژه‌های کلیدی: بررسی جامعه‌شناسی؛ تحلیل محتوا؛ جوک؛ شبکه‌ی اجتماعی تلگرام؛ مسایل اجتماعی.

pamiya641@gmail.com

^۱ دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی گروه علوم اجتماعی دانشگاه آزاد تهران مرکز.

ft134033@gmail.com

^۲ استادیار جامعه‌شناسی گروه علوم اجتماعی دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز (نویسنده‌ی مسؤول)

arf1348@gmail.com

^۳ دانشیار جامعه‌شناسی گروه علوم اجتماعی دانشگاه آزاد واحد بابل.

مقدمه و بیان مسأله

شوخی‌طبعی و جوک از گذشته مورد توجه علوم مختلف بوده است، چنانچه بسیاری از زبان-شناسان (دوسوسور^۱ ۱۹۹۰، رادکلیف براون^۲ ۱۹۵۰ و نش^۳ ۱۹۸۵) و روان‌شناسان (فروید^۴ ۱۹۳۹، پاتریک لونگ^۵ ۱۹۸۷ وال لوید^۶ ۱۹۸۳) و پزشکانی چون (ویلیام فرای^۷ ۱۹۹۰، و رود مارتین^۸ ۱۹۹۸) به تأثیرات زبانی، جسمانی و روانی شوخی‌طبعی اشاره داشته‌اند. از منظر جامعه‌شناختی نیز جوک‌ها علاوه بر بذله‌گویی، به عنوان یک ابزار کارآمد مسایل اجتماعی است، چراکه می‌تواند شامل بسیاری از واکنش‌های احساسی، عقیدتی و نگرشی مختلف باشد. در این باره دیویس^۹ عقیده دارد که شوخی‌طبعی اجتماعی نه تنها برای تمسخر نیست، بلکه بسیاری از مضامین اجتماعی، محیطی و قومیتی را بازگو می‌کند. در نظر کریکمن^۹ این نوع از شوخی شامل بسیاری از احساسات افراد همانند پرخاشگری، نفرت، خشم نسبت به مسایل اجتماعی است (کریکمن، ۲۰۱۴: ۱۸۹).

از سوی دیگر وجود شبکه‌های اجتماعی مجازی پدیده‌ای است که در چند دهه‌ی اخیر معنا و مفهوم پیدا کرده؛ به طوری که امروزه به عنوان ضرورتی اجتناب‌ناپذیر، زندگی بسیاری از کاربران را تحت تأثیر خود قرار داده است (فرقانی و مهاجری، ۱۳۹۷: ۲۶۰).

امروزه استفاده از تلفن همراه و فن‌آوری اینترنتی به دلیل سهولت و جذابیت آن، نفوذ بیشتری در زندگی اجتماعی و سبک زندگی مردم پیدا کرده است (حسینی پاکدهی و حاج محمدی، ۱۳۹۰: ۲۴۸). برخی از محققین بر این باورند: در عصر حاضر شبکه‌های اجتماعی بسیاری ظهور پیدا کرده‌اند که در آن‌ها، میزان تعاملی و دوطرفه بودن ارتباط بسیار بالاست و در موارد متعددی مصرف‌کننده خود به تولیدکننده تبدیل می‌شود (باستانی، خانیکی و ارکان زاده یزدی: ۱۳۹۷: ۳). که همین امر بر جذابیت فضای مجازی و خصوصاً شبکه‌ی اجتماعی تلگرام افزوده است. نکته‌ی حائز اهمیت دیگر این است که کانال‌های جوک و طنز به عنوان یکی از پربازدیدترین صفحات اجتماعی از قبیل تلگرام هستند که کاربران بی‌شماری آن‌ها را دنبال می‌کنند.

^۱ Ferdinand de Saussure^۲ Alfred Reginald Radcliffe-Brown^۳ Nash^۴ Sigmund Schlomo Freud^۵ Wall Loyd^۶ William Frye^۷ Martin^۸ Dives, 1990^۹ Kerikman

بررسی‌های مختلف انجام گرفته در چند سال اخیر: عاملی (۱۳۸۷)^۱، رحیمی و همکاران (۱۳۸۵)^۲، حسینی پاکدهی و حاج محمدی (۱۳۹۰)^۳ نیز مبین این نکته است که طنز و جوک، بیش‌ترین حجم پیامک‌های ارسالی در گوشی همراه را تشکیل می‌دهند.

از نظر توکلی‌راد و غفاری (۱۳۹۵) جوک‌ها بخشی از طنز شفاهی جامعه‌ی ایرانی است که طیف عظیمی از جامعه، در زندگی روزمره‌ی خود از آن استفاده می‌کنند. سفیری و شهرزاد (۱۳۹۵) نیز بر این باورند که طنز مجازی یکی از موضوعات مهم و به‌روز جامعه‌شناسی است که ابعاد مختلفی برای بررسی و انکشاف دارد. در نظر آن‌ها جوک‌ها قابلیت آن را دارند که بسیاری از تغییرات فرهنگی، سیاسی و روندهای اجتماعی را پیش از تبدیل شدن به واقعیت به ما نشان دهند. از منظر دیگر زمانی که از رسانه‌های نوین یاد می‌کنیم، منظور جدیدترین رسانه است. این اصطلاح را می‌توان نتیجه‌ی رشد و توسعه‌ی فن‌آوری‌های نوین ارتباطات و رسانه‌های اینترنتی دانست که طیف وسیعی از تغییرات در تولید، بازتولید، توزیع، انتشار و دریافت ارسال پیام و اطلاعات را در برمی‌گیرد (مگ کوئیل، ۱۳۸۷ به نقل از مرادی و نادری، ۱۳۹۵: ۱۴۰).

این پژوهش نیز با توجه به محبوبیت و نوین بودن شبکه‌ی اجتماعی تلگرام درصدد آن است که به تحلیل محتوای جوک‌های مبادله شده در شبکه بپردازد و تلاش می‌کند به این پرسش‌ها پاسخ دهد: محتوای جوک‌های مبادله شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام چیست؟ محتوای این پیام‌ها از منظر اجتماعی و قدرتی به چه مسایلی اشاره دارد؟

پیشینه‌ی پژوهش

هر تحقیق علمی باید با آگاهی و مرور تحقیقات پیشین انجام گیرد تا محقق با شناخت نتایج و یافته‌های این تحقیقات آگاهی خود را تعریف و ابعاد آن را مشخص کند (کیوی و کامپنهود^۴، ۱۳۷۸: ۳۶). لذا پژوهش حاضر با بررسی مرتبط‌ترین مطالعات داخلی و خارجی درصدد شناخت جامع‌تر نسبت به موضوع پژوهش است.

^۱ در مقاله‌ای تحت عنوان مصرف تلفن همراه

^۲ در مقاله‌ای تحت عنوان آسیب‌شناسی پیامک

^۳ در مقاله‌ای تحت عنوان نوجوانان و تلفن همراه

^۴ Kiwi & kampnhvd

الف) مطالعات داخلی

سفیری و شهرزاد (۱۳۹۵): به پژوهشی تحت عنوان «تحلیل تماتیک جوک‌های مبادله در برنامه‌ی اتاق جوک» پرداختند. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد جوک‌ها به واسطه‌ی نفوذ آسان‌تر در فرهنگ عامه توانسته‌اند در زمینه‌های مذهبی به چالش کشیدن قدرت خرد و کلان، نقد رفتارها و خلیات اجتماعی، بیان اعتراضات اجتماعی اعلام موضع کنند.

توکلی راد و غفاری (۱۳۹۵)، در پژوهشی تحت عنوان «جوک سیاه، تعامل اجتماعی و پیامد غیر سازنده‌ی آن» به پیامد منفی جوک‌هایی پرداختند که در اصطلاح جوک‌های سیاه نامیده شده‌اند. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد جوک‌های سیاه پیامدهای متعددی دارند که در ابعاد مختلف روانی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی پدیدار می‌شوند؛ تا جایی که ممکن است انسجام جامعه را مختل کنند.

کوثری، خیرخواه (۱۳۸۷)؛ در پژوهشی به «بررسی تحلیل محتوای پیام‌های کوتاه دانش‌جویان دانش‌گاه تهران» پرداختند. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که محتوای پیام‌های کوتاه، مبادله‌شده بین دانش‌جویان، حاکی از آن است که نوعی اخلاق ارتباطی جدید، به‌ویژه میان دو جنس، در حال ظهور است که تلفن همراه و پیام کوتاه، نقش مهمی در آن دارند.

ب) مطالعات خارجی

عابدینی فرد^۱ (۲۰۱۵)؛ در پژوهشی تحت عنوان «تحلیل جنسیت در طنزهای اینترنتی با تحلیل ۱۵۰ جوک زبانی یا تصویری بسیاریده درباره‌ی جنسیت از ۸ وب‌سایت اینترنتی صورت گرفته» پرداخته است و به دنبال این پرسش بود که چه میزان این طنزها دربردارنده‌ی کدهای مربوط به ایده‌های جنسی، فمینیستی و پست‌فمینیستی است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که کلیشه‌های سنتی جنسی کماکان در جوک استمرار یافته ولی شاهد ظهور تصویر پست‌فمینیستی در کنار آن هستیم که می‌تواند روزنه‌ی امیدی برای رشد برابری جنسیتی از طریق جوک اینترنتی فراهم کند.

نقدی‌پور^۲ (۲۰۱۴)؛ در پژوهشی تحت عنوان «جوک در ایران به محتوای جوک‌های فارسی» پرداخته است. محقق این پژوهش عقیده دارد محتوای جوک فارسی عموماً مسایل قومی و سیاسی را شامل می‌شود که هدف از بیان آن نقض تابوهای اجتماعی و سیاسی است. جوک‌های قومیتی نیز نشان‌دهنده‌ی رقابت برای فرصت‌های اجتماعی و اقتصادی بهتر در ایران است.

^۱ A bedinifard

^۲ Naghdipur, bakhityar

شیفمن و همکاران^۱ (۲۰۰۷)؛ در مقاله‌ای تحت عنوان «شوخی‌های آنلاین در انتخابات عمومی سال ۲۰۰۵ انگلستان» به بررسی طنزهای آنلاین در پیروزی کمپین انتخاباتی پرداخته‌اند. نتایج پژوهش به تأثیر پارادوکسیکال طنز برای افزایش انگیزه‌ی مشارکت سیاسی از یک سو و به سخره-گرفتن و مبتدل کردن سیاست و سیاست‌مداران از سوی دیگر اشاره می‌کند.

مبانی نظری پژوهش

در این پژوهش برای بررسی همه‌جانبه و دقیق‌تر سعی گردید از چهارچوب نظری ترکیبی بهره گرفته شود. در این راستا تلاش شد بر اساس چهارچوب نظری طرح‌شده مقولات مناسب استخراج‌شده و به دسته‌بندی ساختاری و محتوایی جوک‌ها پرداخته شود.

الف) نظریه‌ی مذاکره اجتماعی^۲

از نظر زیجدرلد^۳ شوخی در یک فرایند تعاملی و کنش متقابل به وجود می‌آید. او همانند برگسون^۴ معتقد است: شوخ طبعی و مزاح یک تجربه‌ی گروهی است. در نظر او میزان جذاب‌بودن، جوک با توجه به قضاوت مخاطبان در نظر گرفته می‌شود (زیجدرلد، ۱۹۸۳: ۷۵). در این دیدگاه جوک‌ها را به عنوان ظروفی تجسم می‌کنند که آماده است تا شنونده، آن را با معنای ذهنی خود پر کند.

ب) تئوری کارناوال^۵

در سنت کارناوال، افراد در رأس قدرت، مورد تمسخر قرار گرفته شده و تمامی عقاید رسمی جامعه، تاریخ و غیره به صورت معکوس جلوه داده می‌شود. خردمند و نادان در کنار هم کفر و ایمان در هم می‌آمیزند. بدین ترتیب هر نوع سلسله‌مراتبی از میان می‌رود و برابری حاکم می‌شود (غلامحسین زاده، ۱۳۸۷: ۱۳۶).

باختین^۶ سه شکل از کارناوال را برمی‌شمرد:

۱. نمایش آیینی: نمایش کارناوال و نمایش کمیک بازار؛

¹ Shifman, ward, coleman

² Social negotiation theory

³ Zijdereld

⁴ Henri Bergson

⁵ Carnival

⁶ Mikhail Bakhtin

۲. سخنرانی‌های شفاهی کمیک: نمایش هم به صورت شفاهی و هم به صورت نوشتاری؛
 ۳. ژانرهای مختلف با زبان پر از فحش و ناسزا: ناسزاگفتن، کفرگویی و توهین به مقدسات (غلامحسین‌زاده، ۱۳۸۷: ۱۳۸). به طور کلی در تئوری کارناوال، باختین عقیده دارد که خنده‌ی کارناوال در وهله‌ی نخست: واکنش فردی در برابر یک پدیده‌ی مضحک نیست؛ بلکه این خنده، خنده-ی عمومی حاصل از تجربه‌ی عموم مردم است و در وهله‌ی دوم: آن را فراگیر و عام می‌داند؛ چراکه شامل همه چیز می‌شود (پوپنده، ۱۳۷۷: ۵۰۷). همان‌طور که باختین استدلال می‌کند، خنده‌ی کارناوال عامه‌پسند، مرزشکن و مرتبط با جامعه است که می‌تواند به صورت کلی و جزئی و به اشکال گوناگون در هنر، ادبیات و فولکلور حضور داشته باشد.

ج) تئوری قدرت و جایگاه^۱

کمبر^۲، نیز در تئوری قدرت - جای‌گاه عقیده دارد: ساختار اجتماعی و روابط مبتنی بر قدرت و جای‌گاه، درون جامعه شکل می‌گیرد. قدرت در نظر او به کنش‌هایی ارجاع دارد که ماهیتی الزام‌آور، اجباری، تهدیدکننده و مجازات‌کننده داشته باشد. جای‌گاه در نظر او یک بعد کمیتی است که نشان‌دهنده‌ی مقدار تأیید، احترام، پاداش، تمجید، تبعیت داوطلبانه، حمایت مالی یا احساسی و حتی عشقی است که کنش‌گران به یکدیگر عرضه می‌کنند. توزیع این دو بعد در ساختار اجتماعی به‌گونه‌ای است که بعضی از کنش‌گران به شکل طبیعی از قدرت و جای‌گاه بیش‌تری برخوردارند و بعضی دیگر کم‌تر؛ که همین مسأله باعث تجربه‌ی احساسات مختلفی چون غم، شادی، نفرت، اندوه... در جای‌گاه‌های متفاوت اجتماعی و گروهی می‌شود (ربانی خوراسگانی و کیانپور، ۱۳۸۸: ۴۰). در نظر او استفاده از شوخی و جوک یکی از راهکارهایی است که به وسیله‌ی آن افراد در صدد نقد نابرابری گروهی در جامعه برمی‌آیند. این فرایندها قابل تعمیم به گروه‌ها و روابط درون گروهی هم هست.

د) تئوری ناسازگاری^۳

در تئوری ناسازگاری، ناهماهنگی بین یک مفهوم ذهنی و مشاهده‌ی واقعیت می‌تواند عامل خنده باشد: در این باره شوپنهاور^۴ (۱۹۰۷) عقیده دارد که هر بیانی که در آن ناسازگاری باشد،

¹ Power and Position Theory

² Kemper

³ Incompatibility theory

⁴ Schopenhauer

خنده‌آمیز خواهد بود. پل مگی^۱ عقیده نیز بر این باور است که ناسازگاری معادل بی‌ربط بودن، مسخره بودن، بی‌معنی بودن و عدم توازن است و در ادامه بیان می‌کند چیزهای غیره منتظره، خارج از موضوع و اغراق شده جزئی از تئوری ناسازگاری به‌شمار می‌روند (موریل، ۱۳۹۲: ۴۵).

روش‌شناسی پژوهش

در تحقیق حاضر برای پی‌بردن به محتوا و ساختار طنز از روش تحلیل محتوا^۲ استفاده شد؛ در واقع تحلیل محتوا به طور بالقوه یکی از مهم‌ترین تکنیک پژوهش در علوم اجتماعی است که در پی شناخت داده نه به منزله‌ی مجموعه‌ای از رویداد عادی، بلکه بدون اخلال در واقعیت اجتماعی، به منزله‌ی پدیده‌های نمادین^۳ است (کرپیندرف، ۱۳۹۷: ۷). جامعه‌ی آماری این تحقیق، متون طنزآمیز با تکیه بر جوک‌هایی است که در شبکه‌های اجتماعی تلگرام رد بدل می‌شود. حجم نمونه‌ی این تحقیق شامل ۶۰۰ جوک در بازه‌ی زمانی یک‌ساله بیان‌شده و تا رسیدن به مرحله‌ی اشباع ثبت و جهت استخراج محتوا، مقوله‌بندی شد تا تصویری جامع از محتوای جوک‌ها به دست آید.

یافته‌های پژوهش

جدول شماره‌ی یک- توزیع فراوانی مسایل اجتماعی مشاهده‌شده

متغیرها	درصد معتبر	درصد	فراوانی	درصد تجمعی
فرهنگی	۳۳/۱	۳۳/۱	۱۱۶	۳۳/۱
موبایل	۱۵/۱	۱۵/۱	۵۳	۴۸/۳
عدم توازن	۲۱/۷	۲۱/۷	۷۶	۷۰/۰
سیاسی	۹/۴	۹/۴	۳۳	۷۹/۴
اقتصادی	۶/۶	۶/۶	۲۳	۸۶/۰
دینی	۱۴/۰	۱۴/۰	۴۹	۱۰۰/۰
مجموع	۱۰۰/۰	۱۰۰/۰	۳۵۰	

جدول بالا به بررسی میزان فراوانی متغیر مسایل اجتماعی در جوک می‌پردازد. تعداد کل جوک‌ها در متغیر مسایل اجتماعی شامل ۳۵۰ عدد از ۶۰۰ جوک را به خود اختصاص داده که به ۶ زیرمقوله‌ی

^۱ Paul Maggi

^۲ Content analysis

^۳ Symbolic phenomena

فرعی تقسیم شد. این جدول نشان می‌دهد که در میان ۶ مقوله‌ی مورد بررسی به ترتیب مسایل فرهنگی با ۱۱۶ فراوانی (۳۳/۱ درصد)، ناهماهنگی معنایی و کلامی با ۷۶ فراوانی (۲۱/۷ درصد)، موبایل و اینترنت با ۵۳ فراوانی (۱۵/۱ درصد)، دینی با ۴۹ فراوانی (۱۴/۰ درصد)، سیاسی با ۳۳ فراوانی (۹/۴ درصد) و اقتصادی با ۲۳ فراوانی (۶/۶ درصد) را به خود اختصاص دادند.

جدول شماره‌ی دو- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط با مسایل فرهنگی

زیر مقوله اصلی	زیر مقوله فرعی	محتوای مشاهده‌شده در هر جوک	فراوانی محتوای مشاهده در هر جوک
مسائل فرهنگی	دروغ‌گویی، فضولی، قانون‌گریزی، ولخرجی، تقلید، عدم رعایت مناجارما، افراط و تفریط، خودشیفتگی ما	عدم آگاهی	۱
		بدهدانی و ناسزا	۱
		افاده و یز دادن،	۲
		توجیه بی‌یافتی	۲
		اخراف و خودشیفتگی	۴
		باج گرفتن	۱
		انتقاد شعر و ادبیات فارسی	۵
		تخطئات رانندگی	۵
		ساز مخالف زدن	۱
		رفیق‌بازی و بی‌بندوباری	۵
		نقد مناجارما و تغییر فرهنگی و تفاوت ارزش‌ها	۲
		جو گیر شدن، حمله کردن	۲
		نقد به وزارت ارشاد	۱
		انتقاد به عملکرد رسانه و تلویزیون	۱۱
		عدم رضایت از زندگی	۲
		مهورنگ جماعت شدن	۱
		آداب سلام و احوالپرسی	۱
		اضافه وزن و بدمیکنی و رعایت بهداشت فردی و مکان عمومی	۶
		دعوا، نزاع و خیانت، پنهان‌کاری	۶
		تنبلی	۷
		دروغ‌گویی	۴
		فضولی، حسودی کردن، بی‌ادبی، خر زدن، عدم تربیت صحیح، نظامی، عدم احساس	۱۴

	مسئولیت، عدم درک طرف مقابل، سوءاستفاده از شرایط		
۲	سبک حاداد خدای خلط		
۶	درس و تحصیل و افزایش دانشگاه بی‌اهمیت شدن حلم نمره گرفتن		
۲	احتیاد و معصرف دختانیات		
۱	عدم توجه به ورزش‌های بومی		
۱	عدم بهره بردن از اوقات فراغت		
۴	بی‌کفایتی و عدم دقت در کار و استفاده نادرست از وسایل		
۳	مترو و ترافیک		
۱	افزایش طلاق		
۲	برچسب زدن		
۳	نقد به متجاوزان و تغییر فرهنگی و تفاوت ارزش		
۱	بی‌مویی		
۴	بی‌بندوباری		
۱	عدم توجه به ثروت ملی		
۱	سوءاستفاده از شرایط		

نخستین مقوله در این دسته‌بندی به جوک‌های با محوریت مسایل فرهنگی اشاره دارد. محتوای مشاهده‌شده در این نوع از جوک‌ها نشان می‌دهد: بسیاری از مسایل و آسیب‌های فرهنگی رایج، در جوک وجود دارد؛ مسایلی همچون فضولی، حسادت، بی‌ادبی، غرزدن، عدم تربیت صحیح، تظاهر، عدم احساس مسئولیت، عدم درک طرف مقابل، سوءاستفاده از شرایط و بی‌حرمتی، انتقاد به عملکرد رسانه و تلویزیون، رفیق‌بازی و بی‌بندوباری، بی‌اهمیت‌شدن علم، بیش‌ترین فراوانی را در محتوای جوک‌ها داشتند. برای مثال: جوک با محتوای دروغ‌گویی «امسال هر کی پرسید عید کجا میری؟ میگم بلیط و ویزای آمریکا داشتم، ترامپ گند زد بهش میمونیم خونه»

مثال: جوک با محتوای تخلفات رانندگی «معنی چراغ زرد راهنما در دنیا: از سرعت خود بکاهید و آماده توقف شوید! معنی چراغ زرد راهنما در ایران: بدو گاز بده تا قرمز نشده رد بشیم!»

جدول شماره‌ی سه- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط با فضای مجازی

زیر مقوله اصلی	زیر مقوله فرعی	محتوای مشاهده‌شده در هر جوک	فراوانی محتوای مشاهده‌شده در هر جوک
پیام‌های یا محتوای استفاده از فضای مجازی	موبایل و تلفن همراه اینترنت	روابط پنهانی و نامتعارف مجازی و دوست‌یابی	۶
		گورگل	۱
		نقد پیامک‌های تبلیغاتی تلفن همراه	۳
		استفاده نادرست از موبایل و تأخیر فرهنگی	۲
		استفاده کودکان از موبایل	۱
		احتیاد به فضای مجازی	۱۰
		رفع فیلترینگ و سانسور	۱
		تأثیر فضای مجازی و در روابط خانوادگی	۲
		تأثیر فضای مجازی و تعارض در نقش‌ها	۱
		نومین‌های مجازی	۲
		سرعت کم اینترنت	۱
		باکلاس جلوه دادن و نوشتن اطلاعات کذب در پروفایل	۱
		گذاشتن عکس، فتوشاپ، تغییر ظاهر و چهره زیباتر نشان دادن عکس در پروفایل	۳
		حشو مجازی	۲
		گمنامی در فضای مجازی	۱
		شباهت میان شبکه‌های مجازی مختلف	۱
		تفاوت‌های جنسیتی در استفاده فضای مجازی	۱

۲	حریم خصوصی در رابطه با تلفن همراه		
۳	اتلاف وقت و زیاده‌روی در استفاده در فضای مجازی		
۱	تأثیر فضای مجازی در چشم‌وهم‌چشمی		
۲	اضطراب از شناخته شدن توسط آشنایان و پنهان کردن هویت در فضای مجازی		
۱	وای فای رایگان		
۱	تأثیر فضای مجازی در تغییر اعتقادات و باورها		
۱	نقد اجتماعی		
۵۳	مجموع		

یکی از مسایل روز موجود در جوک‌ها که بخشی غیرقابل انکار به شمار می‌رود مرتبط به موضوع فضای مجازی و استفاده از تلفن همراه است. به تعبیر گوکن^۱ (۲۰۰۶) باید از فرهنگ جدیدی به نام (فرهنگ تلفن همراه)^۲ سخن گفت. از این رو بررسی محتوای این بخش از جوک‌ها حائز اهمیت است. به طور کلی اگرچه ما در فضای مجازی حضور فیزیکی نداریم، اما به واسطه‌ی استفاده از تلفن همراه و وسایل ارتباطی، همیشه در مواجهه با دیگران قرار داریم که بازگوکننده‌ی بسیاری از مسایل اجتماعی است. تلفن همراه و فضای مجازی موجب شکل‌گیری ارتباطات جدیدی شده است که مضامین مختلفی را دربرمی‌گیرد. درواقع شبکه‌های مجازی، به عنوان جماعت‌های مجازی در فضای سایبر از طریق گروه‌های ایمیل، وبلاگ و سایت‌ها و کانال‌های گوناگون، محیطی را برای تبادل آرا و عقاید به وجود می‌آورند (اشرف نظری و قلی‌پور، ۱۳۹۷: ۱۵۲).

بررسی این دست از جوک‌ها حاکی از آن است که مسایلی مانند تأثیر فضای مجازی در روابط خانوادگی، تعارض در نقش‌ها و چشم‌وهم‌چشمی، گم‌نامی در فضای مجازی، حریم خصوصی در استفاده از گوشی، روابط نامتعارف مجازی، تأخر فرهنگی در استفاده از تلفن همراه،

^۱ Goken

^۲ Mobile culture

انتشار عکس و... از مسایل مشاهده‌شده در محتوای جوک‌های مرتبط با استفاده از تلفن همراه است. نمونه‌ای از جوک با محتوای اعتیاد به فضای مجازی: «تقسیم‌بندی موجودات زنده تغییر کرد. جانوران، گیاهان، مجازیان، این دسته‌ی آخر، موجودات عجیبی هستن... نه به غذا، نه به آب و نه به اکسیژن نیاز دارند... آن‌ها فقط به اینترنت و دنیای مجازی نیاز دارند. منظورش ما نیستیم.»

جدول شماره‌ی چهار- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط ناهماهنگی معنایی و کلامی

زیر مقوله اصلی	زیر فرعی	محتوای مشاهده‌شده در هر جوک	فراوانی مشاهده در محتوای هر جوک
ناهماهنگی زبانی	(عدم توازن در معنا نتیجه)	تناقض معنایی	۱۲
		جوک‌های بی‌ربط ولوده	۱۵
		عدم درک شباهت‌ها	۲
		غیرمنتظره بودن نتیجه	۱۱
		استفاده از تشبیه و استعاره	۳
		طفر ناشی از بازی با مرز کلمات در زبان نوشتاری	۳۳

مقوله‌ی ناهماهنگی معنایی و کلامی به جوک‌هایی می‌پردازد که از تضاد معنایی در جمله‌بندی و تناقض میان جملات به وجود آمده‌اند. در عقیده‌ی شوپنهاور هر بیانی که در آن ناسازگاری باشد، خنده‌آور و مضحک خواهد بود. به تعبیر کانت^۱، بی‌تناسبی در شوخ‌طبعی ناشی از عدم توازن میان انتظارات ذهنی و تجربه‌ی واقعی‌مان رخ می‌دهد. در باور او غیرمنتظره‌بودن نتیجه نیز می‌تواند موجب خنده شود. از جمله مسایل مشاهده‌شده در این دسته از جوک‌ها می‌توان به تناقض در معنای جملات، لودگی، درک عدم شباهت، غیرمنتظره‌بودن نتیجه، استفاده از تشبیه، بازی با کلمات اشاره کرد. نمونه‌ای از جوک مرتبط با محتوای غیرمنتظره‌بودن نتیجه: «زنگ زدم مطب میگم متخصص پوست! گفت بله بفرمایین گفتم پوست بز چند؟ بی‌شخصیت چند تا فحش داد قطع کرد می بینین آلودگی هوا چقدر اثر گذاشته؟!»

نمونه‌ای از جوک مرتبط با محتوای تناقض در معنای جملات: «دیروز رفتم رستوران گفتم ببخشید آقا جوجه دارید؟ گفت بله گفتم: بهش آب و دونه بدید نمیره. مردک سه کیلو متر دنبالم کرد بدبخت بی‌جنبه بود.»

¹ Immanuel Kant

جدول شماره‌ی پنج- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط با مسایل سیاسی

زیر مقوله اصلی	زیر مقوله فرعی	محتوای مشاهده شده در هر جوک	فراوانی مشاهده در محتوای هر جوک
جوک‌های مرتبط با محتوای مسائل سیاسی	توهین به اشخاص سیاسی بی‌اعتمادی تحقیر سیاسی هراس سیاسی	تحقیر و انتقاد از دولتمردان	۱۱
		بی‌اعتمادی	۳
		هراس سیاسی	۳
		حمله تروریستی	۷
		نقش فضای مجازی در اقدامات سیاسی	۱
		نقد به مسائل سیاسی	۲
		انتخابات	۶

مقوله‌ی بعدی جوک‌های مرتبط با مسایل سیاسی است. این دسته از جوک‌ها در چند بخش قابل بررسی هستند. بخشی از این جوک‌ها متوجه انتقاد از افرادی می‌شود که قدرت سیاسی جامعه را در دست دارند. درواقع انتقاد در حوزه‌ی طنز سیاسی از بالاترین تا پایین‌ترین مراتب قدرت سیاسی را شامل می‌شود. در محتوای مشاهده شده‌ی انتقادی، تحقیر دولتمردان بیش‌ترین فراوانی را نسبت به مسایل دیگر سیاسی داشته است. بخش دیگر از جوک‌های سیاسی شامل: نارضایتی مردم از فضا و بستر سیاسی است و فراوانی این دسته از جوک‌ها تابع شرایط و مقتضیات جامعه تغییر می‌کند که در محتوای مشاهده شده به صورت بی‌اعتمادی، هراس اجتماعی و نقد سیاسی نمود یافته است. دسته‌ی آخر شامل اتفاقات روزمره‌ی سیاسی و اخبار سیاسی است که در محتوای جوک‌های بررسی شده به صورت حمله‌ی تروریستی، انتخابات و مسایل خارجی سیاسی مشاهده شده است. نمونه‌ای از جوک با محتوای حمله‌ی تروریستی: «از روز حمله‌ی مجلس به این‌ور هر روز یه تیم تروریستی رو منهدم کردن، فکر کنم قرار بوده جام جهانی تروریستا رو تو ایران برگزار کنن.»

نمونه‌ای از جوک با محتوای بی‌اعتمادی سیاسی: «میگن بدحجابی عامل وقوع زلزله توی ایرانیه باز خدا رو شکر که بی‌عدالتی، اختلاس، دزدی، دروغ عامل وقوع زلزله نیست وگرنه یکسره در حال تاب تاب عباسی بودیم.»

جدول شماره‌ی شش- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط با مسایل اقتصادی

زیر مقوله اصلی	زیر مقوله فرعی	محتوای مشاهده‌شده در هر جوک	فراوانی محتوای مشاهده در هر جوک
جوک‌های مرتبط با مسائل اقتصادی	گرانی، تورم، اختلاس، رشوه، میزان درآمد	تورم و گرانی	۵
		میزان درآمد	۳
		عدم برنامه‌ریزی اقتصادی و آینده‌نگری	۱
		کلاهبرداری و اختلاس	۲
		پول‌پرستی	۳
		فقر	۳
		قرض دادن	۲
		یارانه	۲
		قناعت	۱
		آرزو ثروت	۱
		مجموع	۲۳

در این بخش به بررسی جوک‌هایی پرداختیم که مسایل اقتصادی را نشانه گرفتند. محتوای این دسته از جوک‌ها نشان می‌دهد مسایلی همچون تورم و گرانی، میزان درآمد، عدم برنامه‌ریزی اقتصادی، اختلاس، پول‌پرستی، فقر، قرض، یارانه، قناعت و آرزوی داشتن ثروت، مهم‌ترین نکاتی بودند که در جوک‌های تلگرامی سال ۹۶ دیده شده است.

نمونه‌ای از جوک با محتوای تورم و گرانی: «در حال حاضر من فقط شرایط ازدواج با دختر شماعی‌زاده رو دارم. اون بزرگوار می‌فرمود: دوماه ما باید شازده باشه، عاشقونه دلو باخته باشه، واسه دختر دل‌نازک ما، دو سه میلیونی اندوخته باشه...الان ۲ و پونصد دارم. به نظرتون قبول میکنه...؟!»

نمونه‌ای از جوک مرتبط با محتوای کلاهبرداری و اختلاس: «مردم دارن از گرسنگی میمیرن اونوقت نصف برنامه‌های تلویزیون شده آموزش آشپزی... بابا دوتا برنامه اختلاس بزارین مردمو با فنونش آشنا کنید تا بتونن شکم هفت نسلشونو سیر کنه

جدول شماره‌ی هفت- بررسی محتوای جوک‌های مرتبط با مسایل دینی

زیر مقوله اصلی	زیر مقوله فرعی	محتوای مشاهده شده در هر جوک	فراوانی محتوای مشاهده در هر جوک
جوک‌های مرتبط با مسائل مذهبی و دینی	تمسخر مناسک و اعیاد	تمسخر مناسک و اعیاد مذهبی	۱۵
	مذهبی مانند محرم و ماه رمضان و نذری دادن.	کم ارزش شمردن دین	۴
	تمسخر احکام دینی مانند حجاب، خواندن دعا و قرآن	نقد احکام دینی	۱۸
		تمسخر باورهای دینی	۱۲

آخرین مقوله‌ی مورد بررسی در این بخش جوک‌های مرتبط با مذهب و باورهای دینی است. این دسته از جوک‌ها با توجه به نشانه گرفتن اعتقادات و باورهای دینی یکی از حساسیت برانگیزترین جوک‌ها را شامل می‌شود که مبین آن است که در زبان جوک می‌توان حتی چالش برانگیزترین مسایل اجتماعی و اعتقادی را با زبان طنز به انتقاد کشید (سفیری و شهرزاد، ۱۳۹۵: ۹۰). به تعبیر باختین طنز بسان خرده فرهنگ کارناوالی عمل می‌کند که می‌تواند آیین، اخلاق و هنجارهای رایج جامعه را به پرسش بکشد (باختین، ۱۳۹۴: ۱۲۴) محتوای مشاهده شده در این بخش نشان می‌دهد که تمسخر مناسک و اعیاد دینی، کم ارزش شمردن دین، نقد به احکام دینی و تمسخر باورها، از جمله مسایلی بوده که در جوک‌های مرتبط با مذهب دیده شده است. نمونه‌ای از جوک با محتوای احکام دین: «غضنفر رو به زور وادار به نماز خواندن می‌کنن. بعد می‌بینن نشسته داره همین جوری دعا می‌کنه. میرن گوش میدن می‌بینن میگه: خدایا اینا منو بزور وادار کردن که نماز بخونم، تو خودت قبول نکن»

نمونه‌ای از جوک با محتوای مناسک اعیاد دینی: «انگیزه‌ای که محرم به بدنسازی ایران میده مستر المپیا به رونی کلمن نمیده».

- در این پژوهش روابط قدرتی و (جایگاهی) در بین گروه‌های سنی، قومیتی، شغلی، جنسیتی و خانوادگی به صورت مقولات اصلی و فرعی تقسیم بندی شده است.

جدول شماره‌ی هشت- قدرت و جای‌گاه

متغیر	درصد معتبر	درصد	فراوانی	درصد تجمعی
خانوادگی	۲۲/۴	۲۲/۴	۵۶	۲۲/۴
سنی	۱/۲	۱/۲	۳	۲۳/۶
قومیتی	۲۷/۲	۲۷/۲	۶۸	۵۰/۸
شغلی	۲/۴	۲/۴	۶	۵۳/۲
جنسیتی	۴۶/۸	۴۶/۸	۱۱۷	۱۰۰/۰
مجموع	۱۰۰/۰	۱۰۰/۰	۲۵۰	

بر اساس جدول بالا تعداد کل جوک‌ها در متغیر قدرت و جای‌گاه ۲۵۰ عدد است که به ۵ مقوله تقسیم شده است. این جدول نشان می‌دهد که در میان ۵ مقوله‌ی مورد بررسی به ترتیب جوک‌های جنسیتی با ۱۱۷ فراوانی (۴۶/۸ درصد)، قومیتی ۶۸ فراوانی (۲۷/۲ درصد)، خانوادگی با ۵۶ فراوانی (۲۲/۴ درصد)، شغلی با ۶ فراوانی (۲/۴ درصد) و سنی با ۳ فراوانی (۱/۲ درصد) به خود اختصاص داده‌اند. بیش‌ترین فراوانی موجود در این جدول جوک‌های جنسیتی با ۱۱۷ فراوانی ۴۶/۸ درصد و کم‌ترین آن، جوک‌های سنی با ۳ فراوانی ۱/۲ درصد را شامل می‌شود. بدین ترتیب روابط قدرتی- جای‌گاهی در بین دو جنس بیش‌تر مورد توجه جوک‌ها قرار گرفته است که بیان‌گر نابرابری روابط قدرتی و جای‌گاهی میان دو جنس زن و مرد است.

جدول شماره‌ی نه- بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی در گروه خانوادگی

روابط خانوادگی مشاهده شده	ویژگی و صفت‌های نسبت داده شده	احساس ایجاد شده	فراوانی
جوک‌های مرتبط با زنان متأهل و خانه‌دار	تهدید به کتک زدن توسط شوهر	تشنه زن	۲۰ مورد
	وابستگی مالی زن به مرد	حشم، تارخیش	
	تارخیش زن از شوهر	حشم	
	مانند تیت از شوهر، کم‌حرفی مرد و عدم توجه مردان		
	خیانت	تشنه و حشم و تگرانی	
	بیان مشکلات زندگی متأهلی	عدم رشایت	
	عدم وقت‌شناسی و دیر حاضری شدن زن	حشم و عداوت	
جوک‌های مرتبط با مردان متأهل	سر به سر گذاشتن مرد	حشم و عداوت	۱۳
	نسبت دادن ویژگی‌های مانند زن‌دلی	تشنه و حشم، عداوت	
	عدم مسئولیت مادر	حشم و عداوت	
	علا در دست نگه‌داشتن		
	عدم آگاهی از مسائل روز توسط مادر	پاس	
	ظلمات و کنترول مادر بر فرزندان	عداوت	
	توقعات زیاد	افسردگی	
جوک‌های مرتبط با رابطه مادری و فرزندی	کتک زدن	پشیمانی	۹
	چک کردن گوشی	تارخیش	
	تاسوا گفتن	پشیمانی و حشم	
	دعوا کردن	حشم و عداوت	
	تشنه فرزند توسط پدر	پاس و تأیید در فرزند	
	فرمان دادن و زورگویی	تشنه، حشم	
	سرزنش از حرفی دادن	حشم	
جوک‌های مرتبط با رابطه پدری و فرزندی	تارخیش از عملکرد فرزند	تأیید و عداوت پدر	۵
	تصادف و حسمارت به مالتین پدر	عداوت پدر	
	احتفال در روابط همسری یا مادر فرزندی	حسادت	
	توقعات زیاد مادر شوهر از مرد	احساس حشم و تشنه	
جوک‌های مرتبط با رابطه مادر شوهر و مرد	عدم رشایت از رفتار مادر شوهر	احساس حشم و تشنه	۳
	دروغ‌گویی داماد	حشم، تشنه مادر زن	
	بی‌وفایی داماد	تشنه	
جوک‌های مرتبط با مادر زن و داماد	چاقو زدن داماد	رشایت همراه پاس	۶
	عدم رشایت از رفتار پدر شوهر	حشم و تاجوروی	
	عدم ابراز محبت	تأخیر و تاجوروی	
جوک‌های مرتبط با مادر شوهر و پدر شوهر	داشتن انتظارات زیاد از هم و عدم رشایت	حشم و تشنه و پاس	۴
	مقدمت‌طلبی	تارخیش و حسادت	
	عدم رشایت از عملکرد گذشته	تشنه و گناه	

- نخستین مقوله‌ی استخراج شده در بررسی محتوای جوک‌ها از منظر روابط قدرت - جای -

گاهی به بررسی روابط خانوادگی می‌پردازد؛ که در چند بخش قابل تقسیم و بررسی است. دسته‌ی اول: شامل جوک‌های که روابط میان زوجین را نشانه گرفته است. محتوای این جوک‌ها از منظر قدرتی و جای‌گاهی نشان می‌دهد که جوک‌های که در مورد زنان متأهل ساخته شده دارای ویژگی‌هایی نظیر تهدید به کتک‌کاری از طرف مرد، وابستگی مالی، عدم توجه شوهر به زن، خیانت،

عدم رضایت مردان از زندگی زناشویی را نشان می‌دهد که منجر به بروز احساساتی نظیر خشم، ترس، حسادت و عدم شادمانی در زنان گشته است.

- در بخش دوم از منظر قدرتی و جای‌گاهی شوهران را مورد خطاب قرار می‌دهد. ویژگی مشاهده شده در این بخش شامل: عدم وقت‌شناسی، سربه‌سر گذاشتن بیش از حد شوهر توسط زن، نسبت‌دادن برجسب زن‌ذیلی که منجر به بروز احساساتی نظیر خشم، تحقیر و تمسخر در مردان می‌شود. تعداد فراوانی مشاهده شده در این بخش نشان می‌دهد که زنان از لحاظ قدرتی و جای‌گاهی در مرتبه‌ی پایین‌تری نسبت به همسرانشان قرار دارند. نمونه‌ای از جوک‌هایی با محتوای تهدید به کتک‌زدن توسط شوهر: «یارو به زنش میگه عزیزم آنقدر حرف نزن واسه پوست ضرر داره. زنش میگه: حرف زدن به پوست چه ربطی داره؟ میگه وقتی زدم سیاه و کبودت کردم ربطشو می‌فهمی».

- نوع دوم جوک‌های خانوادگی که روابط والدین و فرزندان را مورد توجه قرار داده است. در بخش اول به روابط میان مادر و فرزندان توجه می‌کند. در این نوع جوک‌ها ویژگی‌هایی نظیر عدم مسئولیت‌پذیری مادر، نظارت بیش از حد، عدم آگاهی از مسایل روز، توقعات زیاد مادر از فرزندان، کتک‌زدن فرزند و توهین و ناسزاگفتن، موجب شده که فرزندان احساساتی نظیر خشم و عصبانیت، یأس، افسردگی را تجربه کنند که مبین این امر است که مادران از نظر قدرت و جای‌گاه در وضعیت بالاتری نسبت به فرزندان هستند. مثال: «اگه راستشو بگی کاریت ندارم چیست؟ بهترین و قشنگ‌ترین روش اعتراف‌گیری مادران، البته در ۹۰ درصد موارد فرد اعتراف کننده از چند ناحیه آسیب می‌بیند».

- دسته‌بندی دیگر از این مجموعه به بررسی روابط قدرتی- جای‌گاهی میان پدر و فرزندان اشاره دارد. محتوای مشاهده شده در جوک‌های مرتبط با این دسته‌بندی نشان می‌دهد که دعوا، تمسخر فرزند، زورگویی، سرزنش و سرباززدن از وظایف پدری ویژگی‌هایی است که به پدران در جوک‌ها نسبت داده شده است که منجر به احساس خشم، عصبانیت، ناامیدی و ترس در فرزندان شده است. مثال تمسخر: «بابام میگه چقدر شبیه شترمرغی پسرم میگم قدم بلند دیگه، میگه نه اون چشاش از مغزش بزرگتره تو دماغت، نمیدونم به مغزم تیکه انداخت یا دماغم یا هردو».

نمونه‌ای از جوک در مورد تملق و چاپلوسی توسط فرزند: «دیشب برق رفت، بابام گفت پاشو یه شمع روشن کن گفتم: نمی‌خواد وجودت خودش نوره یهو دیدم یه دمپایی پرت کرد طرفم گفت: لایک، خوشم اومد کره خر».

- در دسته‌بندی روابط میان مادرشوهر و عروس چون هرکدام به عنوان فرد میانجی، وارد روابط دوفره (مادر، فرزندی) و (زن، شوهری) می‌شود؛ موجب نقصان در روابط قدرتی و جای-گاهی طرف مقابل می‌گردد که منجر به بروز احساس حسادت همراه با خشم و تنفر می‌شود. نمونه‌ای از این نوع جوک‌ها: «زن به شوهرش میگه از دست این مامانت خسته شدم بهم توهین کرد، شوهره میگه مامانم که ۳ ماهه مسافرت، چطور توهین کرده؟ زن: پستیچی واست نامه آورد. منم خوندم توش نوشته بود... فضول خانم اگه سیرخوندیش. بده پسرم بخونه».

- روابط میان مادرزن و داماد، چون داماد از قدرت و جای‌گاه پایین‌تری برخوردار است، لذا دست به چاپلوسی می‌زند که منجر به احساس رضایت همراه با یأس در مادرزن می‌گردد. نمونه‌ای از جوک تملق و چاپلوسی: «یه توصیه‌ی علمی به آقایونی که میخوان برن خواستگاری، به مادر عروس بگین من فکر کردم شما خواهر بزرگترشین! یعنی تأثیری که این جمله داره، کتاب‌های ... در قبولی کنکور نداره».

جدول شماره‌ی ده- بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی در گروه سنی

گروه‌های سنی مشاهده شده	ویژگی و صفات‌های نسبت داد شده	احساس ایجاد شده	فراوانی
پیرزن	لکنت، ناتوانی جسمانی	تحقیر	۱
پیرمرد	سفیدی مو و نحیفی	تحقیر	۱
سالمند	بی‌حرمتی و عدم احترام به کهنسالان	شرم و گناه	۱

- مقوله‌ی دیگری که از تحلیل محتوای جوک‌های دسته‌بندی شده به دست آمده است، جوک‌های مرتبط با روابط قدرتی- جای‌گاهی از منظر سنی است که مبین کم‌ترین فراوانی در میان مقوله‌های قدرتی و جای‌گاهی بوده است. بررسی محتوایی این جوک‌ها نشان می‌دهد که افرادی که از نظر سنی نسبت به افراد سالمند کوچک‌تر هستند؛ احساس توأمان با تحقیر توهین، شرم و گناه نسبت به سالمندان را تجربه می‌کنند. در جامعه‌شناسی احساسات بیان‌گر این نکته است؛ زمانی فرد احساس قدرت اضافی نسبت به طرف مقابل را تجربه می‌کند که این قدرت اضافی منجر به بروز احساسات یاس و شرمساری نسبت به طرف مقابل می‌گردد (مقدس و قدرتی، ۱۳۹۰: ۱۵۹).

جدول شماره‌ی یازده- بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی در گروه قومیتی

فرآوانی	احساس ایجادشده در قومیت‌های مورد خطاب	ویژگی و صفات‌های نسبت داده شده به هر قومیت	قومیت‌های مشاهده‌شده
۱۳	توهین و تحقیر از جانب گروه‌های دیگر	احمق بودن، پزدادن، روابط نامشروع، بی‌ایان بودن	فارس
۳	قوم مداری و برتری از جانب گروه خودی	زودباوری، لاف زدن	آبادانی
۳	تحقیر	خنگ و ساده‌لوحی	لری
۸	توهین و تحقیر از جانب گروه‌های دیگر	خنگ بودن	ترکی
۱۳	تفر و توهین از جانب گروه‌های دیگر	بچه‌بازی و روابط نامشروع	قزوینی
۲	پاس و تحقیر	تنبلی	شیرازی
۲۰	تحقیر و تفر از جانب گروه‌های دیگر	بی‌غیرتی و زن‌ذیلی	رشتی
۲	توهین و تحقیر از جانب گروه‌های دیگر	خسیسی و طماع بودن	اصفهانی
۱	توهین و تحقیر از جانب گروه‌های دیگر	حقارت	بلوچ
۱	قوم مداری و برتری از طرف گروه خودی	منور بودن	عرب
۵۶	مجموع		

- مقوله‌ی بعدی، جوک‌های قومیتی است. محتوای مشاهده‌شده در این بخش از جوک‌ها نشان می‌دهد که نابرابری قدرتی و جای‌گاهی در قومیت‌های مختلف وجود دارد و گروه‌های مختلف با نسبت‌دادن صفات و ویژگی‌های مختلف درصدد نشان دادن این تمایز قدرتی و جای‌گاهی هستند. به تعبیر آلبرت رپ^۱ (۱۹۴۹) شاهد نوعی مبارزه‌ی کلامی و ذهنی در جوک‌ها هستیم. قومیت‌های مشاهده‌شده در جوک‌ها نظیر فارس، آبادانی، لری، ترکی، قزوینی، شیرازی، رشتی، اصفهانی، بلوچ و عرب بوده است که ویژگی‌های نسبت داده‌شده به آن‌ها شامل: احمق‌بودن، زودباوری، لاف‌زدن، بی‌غیرتی، بچه‌بازی و فساد اخلاقی، خسیسی و طماعی و غرور و... است که منجر به احساساتی نظیر خشم، تفر، حقارت، ناامنی در قومیت‌های مورد خطاب گردیده است. درواقع این بخش از احساسات دارای بار احساسی منفی بوده که نشان‌دهنده‌ی نابرابری قدرت و جای‌گاه میان گروه‌های مختلف قومیتی است. درواقع گروه‌های قومیتی به‌وسیله‌ی تمسخر و تحقیر در جوک درصدد جبران و پاسخ به نابرابری قدرتی و جای‌گاهی نسبت به گروه‌های فرادست و رعایت فاصله‌ی اجتماعی خود با گروه‌های فرودست هستند. به طور نمونه جوک با برچسب لاف‌زدن «آبادانیه می‌گه: دیشب

^۱Albert rap

آبادان زلزله‌ی ۱۱ ریشتری اومد. رفیقش میگه: پس آبادان با خاک یکی شد دیگه؟» آبادانیه میگه: بع، ولک، مگه بچه‌ها گذاشتن!»

مثال دیگر با برچسب خسیسی: «یه دکتر اصفهانی زنش میمیره روی سنگ قبرش می‌نویسه: آرامگاه زری همسر دکتر رحیمی متخصص زنان و زایمان، مطب: خیابان جلفا کوچه سوم پلاک ۲۰ ساعات پذیرایی: ۱۶ الی ۲۱».

جدول شماره‌ی دوازده- بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی در گروه شغلی

مشاغل مشاهده‌شده در جوک	ویژگی و صفت‌های نسبت داده‌شده	احساس ایجادشده	فراوانی
دانشجو	ناکارآمدی تحصیلات	یأس و اندوه	۱
فارغ‌التحصیلان	بیکاری	ناامیدی	۱
در جستجو کار	قوانین سخت استخدام	ناامیدی	۱
دانشجو	رابطه استاد و دانشجو	ترس و دلهره	۱
دانشجو	نارضایتی از عملکرد پرنسل دانشگاه	عدم رضایت	۱

- مقوله‌ی بعدی روابط قدرتی و جای‌گاهی از منظر شغلی است. در محتوای جوک‌های بررسی‌شده اغلب به روابط استاد و دانش‌جو پرداخته شده بود که همراه با احساس یأس، ترس و دلهره در دانش‌جویان مشاهده شد، که نشان‌دهنده‌ی عدم توازن قدرتی و جای‌گاهی میان دو قشر استاد و دانش‌جو بوده است. مثال از بی‌فایده‌بودن تحصیل: «آگهی استخدام: به علت شروع درو گندم به یک عدد مترسک نیازمندیم لطفاً با ما تماس بگیرین».

جدول شماره‌ی سیزده- بررسی روابط قدرتی و جایگاهی در گروه جنسیتی (زنانه)

جنسیت مشاهده‌شده	ویژگی و صفت‌های نسبت داده‌شده	احساس ایجادشده در زنان	فراوانی
زنان	نسبت دادن روابط غیراخلاقی	تغیر	۱۰
	آزار و تسخر کلامی	خشونت	۱۲
	علاقه به خرید	رضایت	۳
	تمایل زنان به دوستی با جنس مخالف و ازدواج (برچسب ترشیدگی)	سرخورده‌گی و عدم اعتمادبه نفس	۱۳
	حساسیت زنان نسبت به بالا رفتن سن	یأس	۳
	مقایسه زنان با مردان و کم‌ارزش نشان دادن جایگاه آن‌ها	ناامیدی	۲
	رانندگی	ناامیدی	۳
	پول‌پرستی	تغیر	۷
	پزدادن و آرایش و احساس زیبایی داشتن	عدم اعتمادبه نفس	۶
	نازک و نارنجی	نفس‌ترحم و عدم اعتمادبه نفس	۲
	لجمازی	عشم	۱
	پدجمایی	عدم اعتمادبه نفس	۳
	برجوفی	ناامیدی	۱
	نسبت دادن صفاتی نظیر کودن و نادان و اسحق	تغیر و یأس	۷

-آخرین مقوله‌ی متمایزشده در بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی با محوریت جنسیت است. کارمک کینان^۱ (۲۰۰۷) عقیده دارد میان جنسیت و جنس، تفاوت زیادی وجود دارد. به‌طور معمول جنس به زیست‌شناسی بدن و جنسیت به مفروضات و اعمال فرهنگی اشاره می‌کند که برساخت اجتماعی مردان و زنان را هدایت می‌کند. در باور جودی بالتر^۲ هویت جنسی نه‌تنها امری طبیعی و ثابت، بلکه دارای معانی اکتسابی است. به عقیده‌ی دوبووار^۳ هیچ کس زن متولد نمی‌شود، بلکه زن ساخته می‌شود. از این رو فعالیت‌ها و رفتارهایی که جنسیت به واسطه‌ی آن شکل می‌گیرد، مشابه فعالیت‌های اجرای نمایش در یک بازی تئاتر است. به این معنا که جنسیت اجرایی است که سناریوی آن توسط جامعه نوشته می‌شود (فرقانی و عبدی، ۱۳۹۵: ۳۹). با این تفاسیر این مقوله یکی از مقولات پرشمار در میان جوک‌های مشاهده‌شده محسوب می‌شود که به دو بخش جوک‌های زنانه و مردانه تفکیک شده است. محتوای مشاهده‌شده‌ی جوک‌های جنسیتی مختص زنان، از فراوانی بیش‌تری نسبت به مردان برخوردار است؛ به‌گونه‌ای که جنس مخالف با نسبت‌دادن ویژگی‌ها و القاب مختلف درصدد نشان‌دادن تفاوت قدرتی و جای‌گاهی خود با جنسیت زنانه است. ویژگی‌های نظیر روابط نامشروع و فساد اخلاقی، بیان خشونت، آزار کلامی، برچسب ترشیدگی و صفاتی نظیر کودن، احمق، نادان از بیش‌ترین فراوانی‌های محتوایی این بخش است. درواقع این ویژگی‌ها رفتارهایی نیستند که بتوان صرفاً

^۱ karmak kinan

^۲ Jody Balter

^۳ De beauvoir

آن‌ها را جنسیتی تلقی کرد و آن‌ها را فقط منتسب به زنان دانست. نسبت‌دادن این ویژگی‌ها به نظر می‌رسد یک برجسب فرهنگی^۱ است که ریشه در باورها و فرهنگ عامه دارد. درواقع شوخی‌های کلامی جنسی، بیش‌تر برای غافل‌گیر یا خجالت‌زده کردن در جنس مخالف گفته می‌شود تا شادکردن شنونده و گروه مخاطب (موریل، ۱۳۹۲: ۱۳۲). که منجر به ایجاد احساس یأس، ناامیدی، ناامنی و عدم اعتماد به نفس در زنان می‌گردد. این ویژگی‌ها و برجسب‌های نسبت داده شده به زنان نشان‌دهنده این نکته است که مردان قدرت مضاعف‌تری نسبت به زنان دارند. در این حالت قدرتی، مردان احساس امنیت را تجربه می‌کنند. ولی زنان دچار احساس ترس، یأس و تنفر می‌شوند. مثالی از پول‌پرستی زنان در جوک: «زن‌ها برای عاشق شدن به ۳ چیز نیاز دارن: اعتماد، محبت، عشق و علاقه و صداقت و پول و کیف و کفش و ماشین...»

مثالی برای آزار و تمسخر کلامی جنسی و روحی در جوک: «می‌دونید اگه ده تا دختر یه میله اتوبوس رو بگیرند چی میشه؟ میشه یه سیخ جیگر».

جدول شماره‌ی چهارده- بررسی روابط قدرتی و جای‌گاهی در گروه جنسیتی (مردانه)

فرآوانی	احساس ایجاد شده در مردان	ویژگی و صفت‌های نسبت داده شده	شده جنسیت مشاهده
۹	تنفر	بی‌وفایی	مردان
۲	ناامیدی	پنهان‌کاری	
۹	سرخورده‌گی و عدم اعتماد به نفس	بی‌هویتی مردان مانند آرایش چهره، گرفتن ابرو	
۱	سرخورده‌گی و عدم اعتماد به نفس	لاف زدن	
۲	یأس	بی‌ادبی و فحاشی راهی برای نشان دادن حمیت	
۱۱	نفرت	تمسخر چهره پسران توسط جنس مخالف	
۱	رضایت	آزادی بیشتر در مردان	
۳	تنفر	نامرتب و شلخته بودن	
۲	غیرت	تعصب مردانه	
۲	رضایت	خواستگاری	

- محتوای جوک‌های جنسیتی مردانه مبین آن است که ویژگی‌هایی نظیر بی‌وفایی، بی‌هویتی، آرایش چهره، تمسخر قیافه و چهره‌ی آن‌ها توسط جنس مخالف از بیش‌ترین فرآوانی‌ها برخوردار است. نمونه‌ای جوک با محتوای بی‌هویتی: «دیشب خونه رفیقم رفتم خواهرش بدون روسری با یه تیشرت و شلوارک اومد

¹ Cultural label

دم در سلام و احوال‌پرسی و دستش آورد جلو منم با کلی خجالت دست دادم. وقتی رفیقم اومد ازش معذرت خواستم و گفتم داداش شرمنده آجی شما هم آجی خودمونه، یهو زد تو سرم و گفت یابو داداشم بود من که خواهر ندارم.»

نمونه‌ای از جوک با محتوای بی‌وفایی مردان: «مرد ایرانی تنها موجود مذکری است که نیمی از عمرش را صرف پیدا کردن زن مورد علاقه و نیم دیگر را صرف پیچاندن همان زن می‌کند! برای سلامتیشون صلوات.»

بحث و نتیجه‌گیری

این پژوهش با هدف تحلیل محتوای جوک‌های مبادله‌شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام نوشته شده و تلاش کرده به این پرسش‌ها پاسخ دهد: محتوای جوک‌های مبادله‌شده در فضای تلگرام چیست؟ و چه مسایل اجتماعی و قدرتی را بازگو می‌کند؟ در پاسخ به این پرسش‌ها با بررسی ادبیات موجود در حوزه‌ی جامعه‌شناسی طنز به تحلیل جوک‌های ردوبدل‌شده پرداخته و مقولات در دو طیف اجتماعی و قدرتی تفکیک گشته است. مقوله‌ی مسایل اجتماعی ۳۵۰ از ۶۰۰ جوک مورد بررسی را به خود اختصاص داده است که شامل ۶ مقوله به شرح زیر است: مسایل فرهنگی با ۱۱۶ فراوانی (۳۳/۱ درصد)، ناهماهنگی معنایی و کلامی ۷۶ فراوانی (۲۱/۷ درصد)، موبایل و اینترنت با ۵۳ فراوانی (۱۵/۱ درصد)، دینی با ۴۹ فراوانی (۱۴/۰ درصد)، سیاسی با ۳۳ فراوانی (۹/۴ درصد) و اقتصادی با ۲۳ فراوانی (۶/۶ درصد) را به خود اختصاص دادند. همان‌طور که این پژوهش نشان داده است: جوک‌های مجازی و خصوصاً جوک‌های تلگرامی همانند یک محیط کارناوال‌گونه عمل می‌کند؛ چراکه بسیاری از اعمال ممنوع و محدود در جامعه با زبان طنزگونه در این فضا مجاز شمرده‌شده و اجازه‌ی نقد و اعتراض می‌یابد. همان‌گونه که باختین باور داشت: جوک‌ها موجب پیدایش خرده‌فرهنگ انتقادی، درون فرهنگ مسلط می‌شود که آیین، آداب و اخلاق حاکم و هنجارهایی رایج را به پرسش می‌گیرد (باختین، ۱۳۹۴: ۱۲۴). در بررسی جوک‌های تلگرامی سال ۹۶ نیز بسیاری از مسایل شامل فرهنگی، سیاسی، دینی و اقتصادی وجود داشته که نشان می‌دهد جوک‌ها قابلیت آن را دارند که این مسایل چالش‌برانگیز را با زبان طنزگونه مورد نقد و انتقاد قرار دهند. از طرفی دیگر گستردگی و تنوع مسایل مختلف مشاهده‌شده در محتوای جوک‌ها نیز نشان می‌دهد که جوک‌ها نه‌تنها برای بذله‌گویی در سطح زندگی فردی به کار می‌رود،

بلکه بسیاری از مسایل گروهی و درون گروهی را بازگو می‌کند، از نظر زیجدرلد، شوخ طبعی یک تجربه‌ی گروهی است.

مقوله‌ی ناهماهنگی زبانی در این پژوهش به جوک‌هایی می‌پردازد که از تضاد معنایی در جمله‌بندی و از تناقض ساختار زبانی به وجود آمده است. در این باره شوپنهاور عقیده دارد که هر بیانی که در آن ناسازگاری باشد خنده‌آور و مضحک خواهد بود. به تعبیر کانت، بی‌تناسبی در شوخ طبعی ناشی از عدم توازن میان انتظارات ذهنی و تجربه‌ی واقعی مان رخ می‌دهد. محتوای بررسی شده در این بخش از جوک‌ها نیز نشان می‌دهد که تناقض در معنای جملات، لودگی، درک عدم شباهت، غیرمنتظره بودن نتیجه، استفاده از تشبیه، بازی با کلمات از جمله مسایل مشاهده شده در این نوع دسته‌بندی بوده‌اند.

بررسی محتوای جوک‌ها در متغیر قدرت ۲۵۰ از ۶۰۰ جوک را شامل می‌شود که در ۵ مقوله بررسی شده است. نتایج این پژوهش نشان داده است که میان ۵ مقوله، به ترتیب جوک‌های جنسیتی با ۱۱۷ فراوانی (۴۶/۸ درصد)، قومیتی با ۶۸ فراوانی (۲۷/۲ درصد)، خانوادگی با ۵۶ فراوانی (۲۲/۴ درصد)، شغلی با ۶ فراوانی (۲/۴ درصد) و سنی با ۳ فراوانی (۱/۲ درصد) را به خود اختصاص داده‌اند. بیش‌ترین فراوانی موجود در این جدول، مقوله‌ی جنسیتی با ۱۱۷ فراوانی ۴۶/۸ درصد و کم‌ترین آن مقوله‌ی سنی با ۳ فراوانی ۱/۲ درصد را شامل می‌شود. همان‌طور که کمپر عقیده دارد: توزیع قدرت و جای‌گاه در ساختار اجتماعی به‌گونه‌ای است که بعضی از کنش‌گران به شکل طبیعی از قدرت و جای‌گاه بیش‌تری برخوردارند و بعضی دیگر کم‌تر. همین مسأله باعث تجربه‌ی احساسات مختلفی چون غم، شادی، نفرت، اندوه ... در جای‌گاه‌های متفاوت اجتماعی و گروهی می‌شود. در نظر او استفاده از شوخی و جوک یکی از راهکارهایی است که به وسیله‌ی آن افراد درصدد نقد به نابرابری در جامعه برمی- آیند (ربانی خوراسگانی و کیانپور، ۱۳۸۸: ۵۶).

فراوانی جوک‌های مشاهده شده در شبکه‌ی اجتماعی تلگرام نیز نشان می‌دهد که جنسیت، قومیت و خانواده مهم‌ترین مسایل گروهی و درون گروهی است که بیش‌ترین تقابلات قدرتی و احساسی در آن‌ها دیده شده است که بیانگر نابرابری روابط قدرتی و جای‌گاهی میان گروه‌های مختلف است.

بررسی جوک‌هایی که به روابط خانوادگی اشاره دارند، گویای همین نکته است که تقابلات قدرتی در میان افراد مختلف خانواده مانند روابط زن - شوهری، روابط والدین - فرزندان، روابط

عروس- مادر شوهر و مادر زن - داماد وجود داشته است. همین تقابلات قدرتی موجب بروز احساسات مختلف گشته است.

بررسی جوک‌هایی با محتوای سنی نیز نشان می‌دهد که افرادی که از نظر سنی نسبت به افراد سالمند پایین‌تر هستند؛ دچار احساس توأمان با تحقیر و توهین- شرم و گناه نسبت به سالمندان می‌گردند. در جامعه‌شناسی احساسات این نکته مبرهن می‌گردد که فرد، احساس قدرت اضافی نسبت به طرف مقابل را تجربه می‌کند؛ این قدرت اضافی منجر به بروز احساساتی نظیر یأس و شرمساری نسبت به طرف مقابل می‌گردد.

محتوای جوک‌های قومیتی نیز مبین این نکته است که نابرابری قدرتی و جای‌گاهی در قومیت‌های مختلف وجود دارد و گروه‌هایی با نسبت‌دادن صفات و ویژگی‌های مختلف درصدد پاسخ‌گویی به این نابرابری قدرتی و جای‌گاهی هستند. به تعبیر آلبرت رپ (۱۹۴۹) شاهد نوعی مبارزه‌ی کلامی و ذهنی در جوک‌ها هستیم. قومیت‌های مشاهده‌شده در بررسی جوک‌ها نظیر فارس، آبادانی، لری، ترکی، قزوینی، شیرازی، رشتی، اصفهانی، بلوچ و عرب بوده‌اند که ویژگی‌های نسبت‌داده‌شده به آن‌ها شامل: احمق‌بودن، زودباوری، لاف‌زدن، بی‌غیرتی، بچه‌بازی و فساد اخلاقی، خسیسی و طماعی و غرور و... بوده است؛ که منجر به احساساتی نظیر خشم، تنفر، حقارت، ناامنی در قومیت‌های مورد خطاب گردیده است. درواقع این بخش از احساسات دارای بار احساسی منفی بوده که نشان‌دهنده‌ی نابرابری توازن قدرت و جای‌گاه، میان گروه‌های مختلف است. گروه‌های قومیتی نیز به وسیله‌ی تمسخر و تحقیر در جوک، درصدد جبران نابرابری قدرتی و جای‌گاهی نسبت به گروه‌های فرادست و رعایت فاصله‌ی اجتماعی خود با گروه‌های فرودست هستند. همچنین نتایج این پژوهش نشان داد که جوک‌ها به عنوان یکی از متون عامه‌پسند، این ظرفیت را دارند که مورد تحلیل و بررسی جامعه‌شناختی قرار گیرند.

منابع

۱. اشرف نظری، علی و قلی پور، مجتبی (۱۳۹۷) «رسانه‌های جدید اجتماعی و نقش آن‌ها در بازنمایی جمعی: تحلیل واقع‌بینانه‌ی انقلاب مصر»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات رسانه‌های نوین**، سال چهارم، شماره‌ی ۱۴. ۱۴۹-۱۷۷.
۲. باختین، میخائیل (۱۳۹۴) **تخیل مکالمه‌ای**، ترجمه‌ی رویا پورآذر. تهران: نشر نی.
۳. باستانی، سوسن؛ خانیکی، هادی و ارکان زاده یزدی، سعید (۱۳۹۷) «مردم رسانه‌های جریان اصلی و مصرف رسانه‌های نوین پیمایش مصرف، اعتماد، رضایت و مشارکت رسانه‌ای شهروندان تهران»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات رسانه‌های نوین**، سال چهارم، شماره‌ی ۱۴: ۱-۳۳.
۴. پوینده، محمدجعفر (۱۳۷۷) **درآمدی بر جامعه‌شناسی ادبیات**، تهران: انتشارات نقش جهان.
۵. توکلی راد، مهرداد و غفاری، غلامرضا (۱۳۹۵) «جوک سیاه، تعامل اجتماعی و پیامد غیر سازنده‌ی آن»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات و تحقیقات اجتماعی در ایران**، شماره‌ی ۵: ۶۱۵-۵۳۹.
۶. حسینی پاکدهی، علیرضا و حاج محمدی، مریم (۱۳۹۰) «نوجوانان و تلفن همراه»، **فصل‌نامه‌ی علوم اجتماعی**، شماره‌ی ۵۵: ۲۸۱-۲۴۴.
۷. ربانی خوراستگانی و کیانپور، مسعود (۱۳۸۸) «جامعه‌شناسی احساسات»، **فصل‌نامه‌ی جامعه‌شناسی کاربردی**، سال بیستم، شماره‌ی ۲: ۶۴-۳۵.
۸. رحیمی، بابک و همکاران (۱۳۹۵) «رابطه‌ی استفاده از تلفن همراه هوشمند و شکاف دیجیتالی در شهر تهران»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات رسانه‌های نوین**، سال دوم، شماره‌ی ۷: ۷۵-۱۱۰.
۹. سفیری، خدیجه و شهرزاد، زهرا (۱۳۹۵) «تحلیل شماتیک جوک‌های مبادله‌شده در برنامه‌ی اتاق جوک»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات فرهنگ و ارتباطات**، سال هفدهم، شماره‌ی ۳۵: ۸۱-۱۰۸.
۱۰. فرقانی، محمدمهدی و عبدی، عیسی (۱۳۹۵) «بازنمایی زن در جوک‌های جنسیتی: تحلیل گفتمان انتقادی جوک‌های جنسیتی در مورد زنان در شبکه‌ی موبایلی»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات فرهنگ-ارتباطات**، سال هفدهم، شماره‌ی ۳۳: ۵۲-۳۱.

۱۱. فرقانی، محمدمهدی و مهاجری، ربابه (۱۳۹۷) «رابطه‌ی بین میزان استفاده از شبکه‌ی اجتماعی مجازی و تغییر در سبک زندگی جوانان»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات نوین**، سال چهارم، شماره‌ی ۱۳: ۲۹۲-۲۵۹.
۱۲. عاملی، رضا (۱۳۸۷) «فردگرایی جدید و تلفن همراه، تکنولوژی فردگرایی و هویت»، **مدیا جورنال**، شماره‌ی ۲.
۱۳. غلامحسین‌زاده، غریب‌رضا (۱۳۸۷) **میخائیل باختین، اندیشه و مفاهیم بنیادین**، تهران: نشر روزگار.
۱۴. کرپیندورف، کلوس (۱۳۹۷) **مبانی روش‌شناسی تحلیل محتوا**، ترجمه‌ی هوشنگ نایینی، تهران: نشر نی.
۱۵. کوثری، مسعود و خیرخواه، طاهره (۱۳۸۷) «تحلیل محتوای پیام‌های کوتاه دانش‌جویان دانشگاه‌های تهران»، **فصل‌نامه‌ی تحقیقات فرهنگی**، شماره‌ی ۲: ۷۸-۵۷.
۱۶. کیوی، ریمون و کامینهود، کولساوان (۱۳۷۸) **روش تحقیق در علوم رفتاری**، ترجمه‌ی عبدالحسین نیک‌گهر، تهران: توتیا.
۱۷. موریل، جان (۱۳۹۲) **فلسفه‌ی طنز**، ترجمه‌ی محمود فرجامی و دانیال جعفری، تهران: نشر نی.
۱۸. مرادی، شیوا و نادری، نادر (۱۳۹۵) «بررسی تأثیرات مصرف رسانه‌های نوین بر قصد کارآفرینانه‌ی دانش‌جویان مطالعه‌ی موردی: دانش‌گاه تهران»، **فصل‌نامه‌ی مطالعات نوین**، سال دوم، شماره‌ی ۵: ۱۶۶-۱۳۶.
۱۹. مقدس، علی‌اصغر و قدرتی، شفیعه (۱۳۹۰) «بررسی نقادانه‌ی نظریه‌های جامعه‌شناسی عواطف جان‌اتان ترنر، تئودور کمپرو ادوارد لاولر»، **فصل‌نامه‌ی جامعه‌شناسی کاربردی**، سال ۲۲: ۱۶۶-۱۴۳.
۲۰. هالدن، رابرت (۱۳۸۴) **خنده بهترین دارو: نیروی شفا بخش سر شادی و خنده**، ترجمه‌ی مسعود روحی، تهران: انتشاراتی حیان؛ اباصالح.

21-Abedinfard, M. (2015). Homur and Gender Hegemony the panoptical Role of ridicule vis –a –vis bc Gender university of albert

22-Bergson, H. (1911). *Laughter an Essay on the Meaning of the Comic*, London, MacMillan and Co.

23-Hughes. M. (2010). *Through the looking class racialjokes. Social context and the reasonable.*

- 24-Kerkman, A. (2014). On the Similarity and Distinguishability of Humour and Figurative Speech. *Trames: A Journal of the*
25-Humanities and Social Sciences.
- 26-Naghdipur, B. (2014). A socioihguistic perspective. *Article in folkore. Estonia.*
Doi: 10, 7592.
- 27-Rapp, A. (1951). *The Origin of Wit and Humor*”, New York.
- 28-Shaw, B. (2005)[http://www.amazon.com/Humo Theory Laughter- lgor-Krichtafovitch/dp/1598002228](http://www.amazon.com/Humo_Theory_Laughter-_lgor-Krichtafovitch/dp/1598002228).
- 29-Shifman, I. (2007). Only joking? online humor in the 2005 general election, *information community and society* 10(4)
- 30-Zijderveld, Anton C (1983). *Trend Report: The Sociology of Humour and Laughter*”, -*Current Sociology*, 31 (3), pp. 1-5